

Gryllus Samu

Budapest 1976. 03. 27.

Tanulmányok és ösztöndíjak:

2010	Kodály Zoltán zeneszerzői ösztöndíj
2008/10	Artisjus alkotói támogatás
2008/09	Fulbright Scholarship, Wesleyan University, Connecticut, USA (composition studies with Anthony Braxton and Alvin Lucier)
2007 Okt.	Kunst:Raum Sylt Quelle Rezidens ösztöndíja
2006	KlangKunstBuehne Special – George Aperghis, mesterkurzus Berlinben
2005	Kísérleti Zene-színház tanulmányok az Erasmus program keretében a Berlini Universitat des Künstes (UDK) zeneszerzés szakán, Daniel Ott vezetésével.
2004	“Legjobb Zene Díja” a Szegedi Alternatív Színházi Szemlén a Kárhozat kertje című előadásért.
2003	Nyári tanulmányok Nandkishohr Mulley indiai Santur-művésznél Berlinben.
2001	Hukkle – mozifilm-zenéje (Pálfi György rendezésében) A film elnyerte többek közt az Európai Filmakadémia Fassbinder-díját
2000-2007	Tanulmányok az Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien zeneszerzés-szakán Michael Jarrell osztályában valamint alkalmazott zene és médiazeneszerés szakon Klaus Peter Sattlernél
1999-2004	Rendszeres résztvevője a Bartok-Szemináriumnak, Marco Stroppa, Manuel Hidalgo, Martin Bresnik, Eötvös Péter, Örjan Sandred kurzusain
1999	Gamelan kurzus a Budapesti Indonéz Nagykövetségen Egy évig tanít a budapesti Bárka Színház stúdiójában, zenei gyakorlatokat színészeknek.
1996-2001	Tanulmányok a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Jazz-Tanszékén.

Munkáit jellemzi a zenei anyagok és stílusok valamint a közreműködő művészek zene-
szociológiai háttérének sokszínűsége. 15 éves kora óta dolgozik alkalmazott zeneszerzőként,
több mint 40 rádió-, film- és színházi produkcióban vett részt zeneszerzőként a világ számos
országában. jelentős fesztiválok felkérései mellett (Wien Modern, Bartók Fesztivál) nagy
örömmel dolgozik folk- és jazzmuzikusokkal. Néhány dalát 2009 februárjában Palya Bea
énekelte többek között a Carnegie Hall-ban (NY, USA).

Első kamaraoperáját a berlini Sophiensaele mutatta be 2007-ben. 2009-ben a Kitchen
Budapest Innovatív Műhellyel együttműködve hoztak létre egy interaktív installációt
4 iPhone-ra és videovetítésre, melyet a Brooklyn Museum of Arts magyarországot vendégül
látó estjén mutattak be. (OperaLooper). Néhány darabjában használja a zeneileg instruált
Tarot-kártyáit, melyek rajzait az ausztrál Luisa Bufardecchi tervezte.